

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2025-2026

Classe V E Indirizzo: Informatica

Docente: Marta Esuperanzi

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Qualcosa che sorprende voll. 2; 3.1/3:2 Paravia

Argomenti/autori	Programma/opere
Vol 2 Raccordo con gli argomenti del quarto anno: Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi	La vita, le opere, la poetica, il pensiero. La vita, il pensiero; la poetica. <i>La sera del dì di festa</i>
Vol 3.1 L'età postunitaria. Il contesto Società e cultura Scrittori europei nell'età del Naturalismo	Il Naturalismo francese Flaubert Zola, <i>L'alcol inonda Parigi</i>
Gli scrittori italiani nell'età del Verismo Giovanni Verga	La vita, le opere, la poetica, la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. Vita dei campi. <i>Fantasticherie; Rosso Malpelo.</i> <i>L'inchiesta Franchetti – Sonnino sulle condizioni sociali ed economiche della Sicilia dopo l'Unità e sul lavoro dei carusi- Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i> Il ciclo dei vinti. I Malavoglia <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (cap I) <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> (cap XV) Le novelle rustiche: <i>La roba</i> Mastro don Gesualdo
Il Decadentismo - Il contesto Società e cultura Baudelaire Oscar Wilde	La poetica del Decadentismo. L'estetismo C. Baudelaire e i poeti simbolisti, La vita, le opere. I fiori del male. <i>L'albatro; Corrispondenze</i> Il romanzo decadente in Europa La vita, l'estetismo.
Gabriele D'Annunzio	La vita. L'estetismo e la sua crisi. Il Piacere. <i>Il conte Andrea Sperelli</i> (libro I, cap I) I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche. Il superuomo e l'esteta) <i>Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia</i> (Le vergini delle rocce) Le Laudi. Alcyone: <i>La pioggia nel pineto.</i> Il periodo notturno.
Giovanni Pascoli	La vita. La visione del mondo. L'ideologia politica.

	I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. <i>Myricae</i> : X Agosto; <i>Temporale</i>; <i>Novembre</i>; <i>Il lampo</i>. I canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i>.
Il primo Novecento- Società e cultura La stagione delle avanguardie	I Futuristi Filippo Tommaso Marinetti <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Bombardamento</i>
Italo Svevo	La vita. Freud e la nascita della psicoanalisi. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: <i>Una vita</i>. <i>Senilità</i>. La coscienza di Zeno. <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>
Luigi Pirandello	La vita. La visione del mondo. La poetica. <i>Un'arte che scompone il reale</i> (L'umorismo - fino a riga 38) Le novelle: <i>Ciaula scopre la luna</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>. I romanzi. Il fu Mattia Pascal Uno, nessuno e centomila Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" La fase del metateatro. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV
Vol 3.2 La narrativa straniera nel primo Novecento	La crisi del Positivismo: la filosofia di Bergson. La psicoanalisi di Freud, la teoria della relatività di Einstein, la critica di Nietzsche. L'evoluzione del romanzo. La nuova narrativa e i suoi autori Thomas Mann. Franz Kafka <i>Mio caro papà</i>; <i>L'incubo del risveglio</i>. Marcel Proust. James Joyce. <i>Il monologo di Molly</i>.
Giuseppe Ungaretti	La vita. L'allegria. Da L'allegria: <i>Fratelli</i>; <i>Veglia</i>; <i>Sono una creatura</i>; <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Soldati</i>
Eugenio Montale	La vita; la poetica. Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola</i>. <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Le occasioni: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>. Xenia: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>
La narrativa del secondo dopoguerra in Europa	Camus. La peste. Lo straniero. <i>L'assurdo e la morte</i> (Lo straniero) Orwell. La fattoria degli animali. 1984. <i>Spersonalizzazione e dominio nella società totalitaria del futuro</i> (1984)
Lettere	Cornan McCarthy, <i>La strada</i>

	Oppure: Roberto Saviano, L'amor mio non muore
--	---

Gli aspetti del programma possono essere organizzati nei seguenti Percorsi:

- 1 Il male di vivere
- 2 La famiglia (il nido, la trappola)
- 3 Il mistero della psiche. Follia e nevrosi
- 4 La rappresentazione della realtà
- 5 La bellezza e l'Estetismo
- 6 Lo sperimentalismo
- 7 Impegno civile e guerra

Frascati, 15-5-2026

La docente

Marta Esuperanzi